

## CENTRO EDITORIALE ACCADEMICO – Norme per gli Autori

Il Centro Editoriale Accademico si occupa della pubblicazione delle collane **Acta Unicollege** (monografie o raccolte di saggi) e **Unicollege Working Papers** (singoli saggi).

La Redazione valuta il profilo qualitativo delle proposte di pubblicazione e ne verifica il rispetto delle norme editoriali, il Comitato Scientifico ne effettua la supervisione.

Le proposte di pubblicazione devono contenere una breve biografia dell'autore con le proprie pubblicazioni, la presentazione del tema trattato, una bibliografia di riferimento di 20 titoli, l'articolazione in capitoli/paragrafi del contributo e la descrizione del contenuto di ciascuno di essi. Le proposte devono pervenire via e-mail in formato Word a: [centro.editoriale.accademico@unicollegesml.it](mailto:centro.editoriale.accademico@unicollegesml.it)

Approvata la pubblicazione, ad ogni contributo va allegata una scheda in italiano e inglese contenente titolo, autore, indirizzo e-mail, afferenza universitaria, breve nota biografica di circa 200 caratteri tutto incluso, abstract di circa 1000 caratteri tutto compreso, cinque parole chiave.

I saggi devono avere una lunghezza compresa tra i 20.000 e i 40.000 caratteri tutto compreso. I libri non sottostanno a limitazioni di lunghezza.

Per ogni contributo si utilizzi il carattere IBM Plex Serif, corpo 12, tondo, interlinea multipla 1,08. Si inserisca la sillabazione automatica. Si rientri a sinistra di 1,25 ogniqualvolta si inserisca un 'a capo' e quando si inizi un nuovo paragrafo. Si faccia riferimento al seguente esempio per l'impaginazione tipo:

Nome Cognome dell'Autore

*Titolo del saggio*

*Sottotitolo*

*1. Titolo del paragrafo*

Corpo del testo, etc.

Aaaaaaaaaaaaaaaaa	32,6
Bbbbbbbbbbbbbbbbb	31,2
Cccccccccccccccc	30,8
Dddddddddddddddd	4,5
Eeeeeeeeeeeeeeeee	0,9
TOTALE (N. 880)	100,0

*Fig. 1 - Titolo della figura*

Table, grafici, figure e immagini (da indicare come Fig. nel relativo titolo) dovranno essere realizzati in vista della loro perfetta leggibilità. Spetta all'autore acquisire i diritti di pubblicazione di eventuale materiale iconografico accluso.

I riferimenti bibliografici vanno inseriti direttamente nel corpo testo, riportando il cognome dell'autore, l'anno di pubblicazione e le pagine a cui ci si riferisce: (Boudon 1985) o (Boudon 1985, 112). Se invece ricorre il nome dell'autore direttamente nel corpo del testo è possibile scrivere: Boudon (1985). Il riferimento ai numeri di pagina è imprescindibile per una corretta indicazione delle fonti e va inserito ovunque possa risultare utile. Si inseriscano le lettere a, b, c, etc. in coda all'anno quando più opere dello stesso autore hanno il medesimo anno di pubblicazione: (Bauman 2002a) e (Bauman 2002b).

Ogni citazione letterale va evidenziata con doppio apice in apertura e chiusura: "citazione letterale" (Beck 1986, 99). Quando occupa più di due intere righe, meglio isolarla dal corpo del testo con una riga vuota sopra e una sotto, rientro 0,5 a sinistra e a destra, carattere IBM Plex Serif, corpo 10, tondo, interlinea multipla 1,08, senza doppio apice.

Sono ammesse note discorsive a piè di pagina che contengano approfondimenti mirati. La loro numerazione deve essere progressiva e non pagina per pagina. Il carattere da utilizzare è IBM Plex Serif, corpo 9,5, tondo, interlinea singola, senza rientro sinistro ad inizio nota.

I riferimenti a fonti rinvenute su Internet vanno inseriti in nota a piè di pagina corredati dalla data di consultazione: [www.istat.it](http://www.istat.it) (02/06/2024).

La bibliografia, limitata alle sole opere citate nel testo e collocata alla fine del testo, deve essere completa ed esatta in ogni sua parte. I riferimenti bibliografici vanno elencati in ordine alfabetico per cognome dell'autore, dei nomi va riportata la sola lettera iniziale puntata, e per ogni singolo autore vanno elencati in ordine cronologico. Le opere collettanee, quelle con curatore/i, vanno accompagnate dalla dizione (a cura di) se in italiano o (ed/eds) se in lingua straniera. Si faccia riferimento ai seguenti esempi.

VOLUME MONOGRAFICO:

Baglioni L.G. (2009), *Sociologia della cittadinanza*, Rubbettino, Soveria Mannelli.

VOLUME COLLETTANEO:

Pedroni M., Volonté P. (a cura di) (2012), *Moda e arte*, FrancoAngeli, Milano.

SAGGIO IN VOLUME COLLETTANEO:

Woolgar S. (1983), *Irony in the Social Study of Science*, in Knorr-Cetina K., Mulkay M. (eds), *Science Observed*, Sage, London, 239-266.

SAGGIO IN RIVISTA:

Archer M.S. (1982), *Morphogenesis Versus Structuration: On Combining Structure and Action*, "British Journal of Sociology", 33, 455-483.